

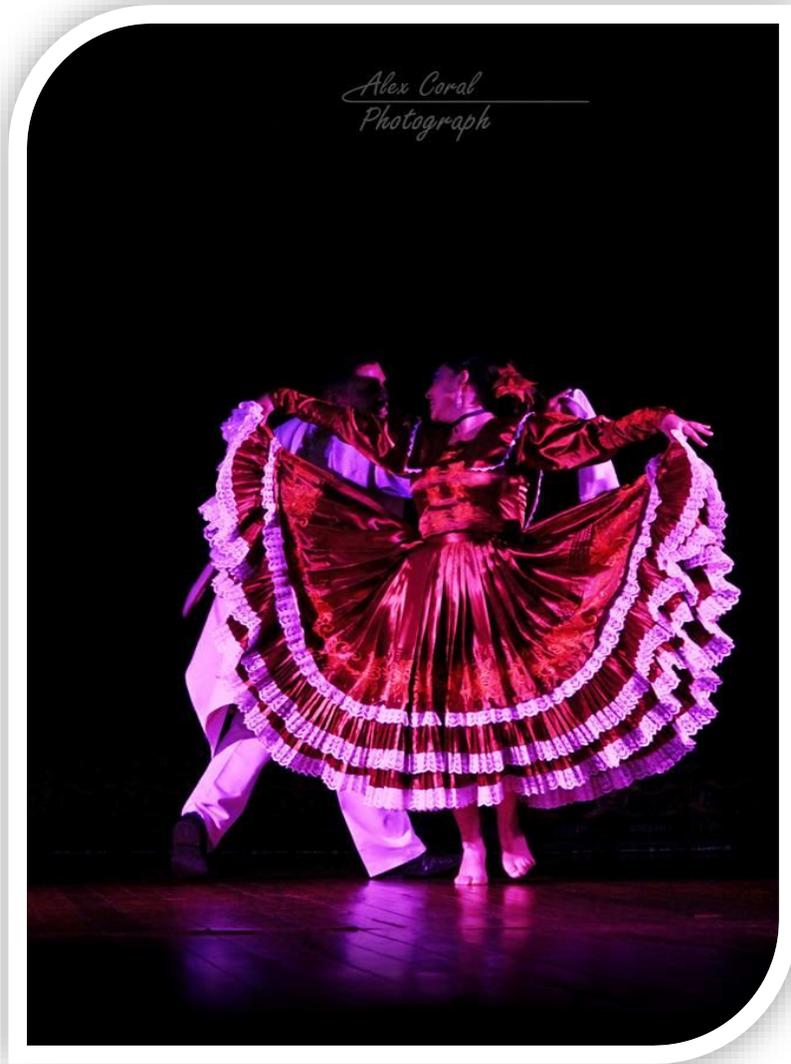
ESTAMPAS FOLCLORICAS INTERNACIONALES

La Agrupación Dancística de la Universidad Mariana en su labor como Agrupación Universitaria que siempre ha buscado que se resalte las distintas tradiciones internacionales, induciendo a la valoración y apreciación de las expresiones artísticas, a través de propuestas coreográficas propias en el género de la danza folclórica.



MARINERA NORTEÑA

(En pareja)



Temática

La MARINERA es un baile de pareja suelto, el más conocido de la costa del Perú. Se caracteriza por el uso de pañuelos. Es un baile muestra del mestizaje hispano-amerindio-africano, entre otros.

Su origen se atribuye a un baile colonial llamado zamacueca, que era muy popular en el siglo XIX. El 30 de enero de 1986, las formas coreográficas y musicales de la marinera en todas sus variantes regionales fueron declaradas Patrimonio cultural de la nación peruana por el Instituto Nacional de Cultura del Perú, siendo ésta la primera declaratoria de este orden otorgado por el estado peruano.

Vestuario



No hay vestuarios definidos para Marinera. La ejecución, se realizan con los atuendos que corresponden a su lugar de origen.

En las damas se usan los vestidos propios de cada pueblo (Moche, Huanchaco, Trujillo, Piura, con las características singulares de costura, bordados o tejidos típicos de la zona.

En los varones es muy representativo el típico chalán de poncho blanco o colores claros tejidos a telar con hilos teñidos en los diferentes pueblos norteños (Pacasmayo, Trujillo,

Piura Mórrope, San Pedro etc.); se le agrega el sombrero de paja de ala ancha. También se usa terno blanco (saco, pantalón y chaleco) de dril de costura simple con características propias de nuestros cálidos pueblos norteños. Cualquiera que sea el modo de vestir, el atuendo se completa con el pañuelo en mano.

CAPORAL



Temática

Danza latinoamericana de origen Boliviano de cortejo en donde en la antigüedad se llamaba CAPORAL al capataz de la época, durante toda la danza el hombre intenta conquistar a su pareja a través de movimientos fuertes (patadas y giros) y la mujer con sus movimientos sensuales de cadera corresponde a las insinuaciones del parejo. La propuesta está enmarcada en un trabajo de presentación mediante la belleza y armonía de las mujeres y un trabajo grupal de fuerza y elegancia.

La vestimenta original de los varones consistía en: camisa holgada, faja o cinturón, pantalón de corte militar, botas, mientras que la mujer usa una blusa de mangas anchas, pollera larga que en la actualidad se ha ido acortando hasta ser una minipollera, calzados. En la actualidad la vestimenta ha ido desarrollándose de forma vertiginosa incorporando diseños y colores que identifican a las diferentes fraternidades o conjuntos de Caporales.

MARINERA NORTEÑA (Grupal)



La MARINERA NORTEÑA es jacarandoza, ferviente, vibrante, de ritmo alegre, presenta mayor libertad en sus figuras coreográficas, tiene una estrecha relación con el tondero, no tanto por su mensaje amoroso ni por su forma, sino por el fondo que es el mismo.

Desarrollo de la propuesta

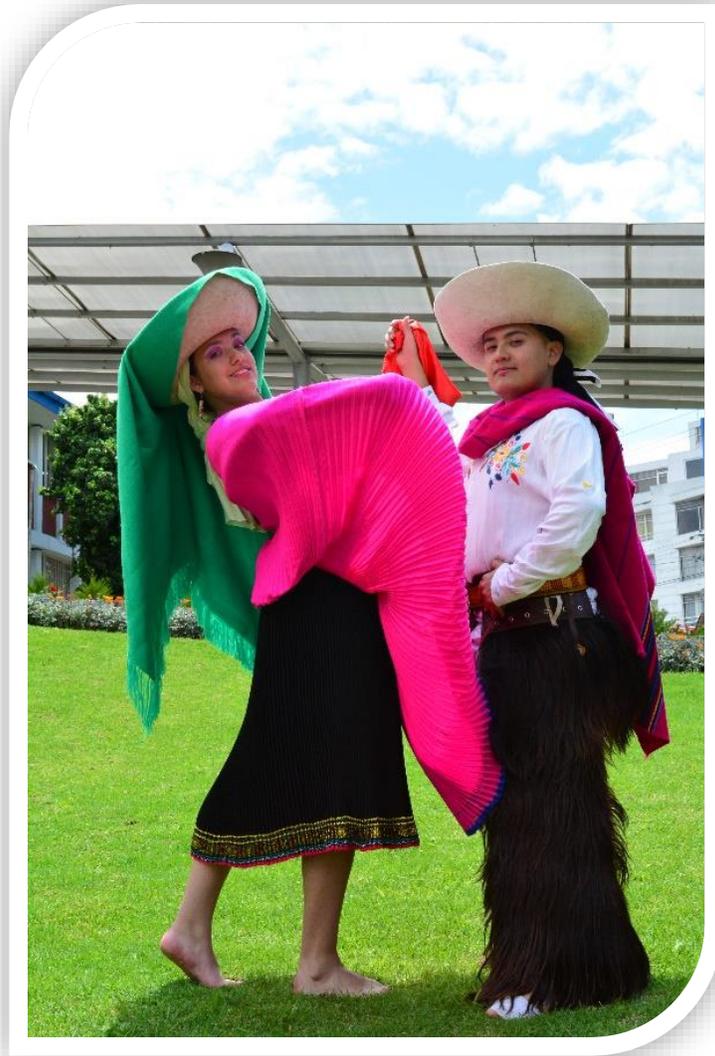
La MARINERA NORTEÑA en especial es ágil, airosa, elegante, libre, alegre y espontánea. Durante todo el baile se muestra un coloquio amoroso en el cual la dama coquetea con picardía, astucia, inteligencia e insinuación, expresando su afectividad a veces obvia y a veces juguetona y oculta, mientras el varón galantea, acompaña, acecha y conquista finalmente a su pareja. Cuyo adorno principal es el pañuelo. Sin él no hay marinera, así nació y perdura en el tiempo

Vestuario



No hay vestuarios definidos para Marinera. La ejecución, se realizan con los atuendos que corresponden a su lugar de origen. En las damas se usan los vestidos propios de cada pueblo, en los varones es muy representativo el típico chalán de poncho blanco o colores claros tejidos a telar con hilos teñidos en los diferentes pueblos norteños; se le agrega el sombrero de paja de ala ancha. Cualquiera que sea el modo de vestir, el atuendo se completa con el pañuelo en mano.

SANJUANITO ECUATORIANO



Temática

El sanjuanito es el ritmo característico de la danza del Ecuador, es un baile popular utilizado en las distintas fiestas populares de este país se puede decir que es el símbolo y himno que identifica la cultura ecuatoriana caracterizándose como un ritmo de alegría y festejo en donde sus diferentes pobladores se reúnen a celebrar algún acontecimiento social o familiar.

Nariño por estar en zona de frontera tiene gran influencia de este ritmo como de determinadas costumbres ecuatorianas que de una u otra manera influyen en la cultura nariñense, teniendo en cuenta que, esto no significa que se pierda la identidad cultural que identifica a los nariñenses y colombianos sino, que son propuestas que se abordan desde el campo; de proyección cultural e intercambio del mismo.

La propuesta artística está enmarcada en tres cuadros artísticos de la siguiente manera

- Invitación. Teniendo en cuenta que para cada baile o danza debe existir un acto de invitación del hombre hacia la mujer a que lo acompañe y sea participe de forma activa de la celebración (fiesta)

Desarrollo del cuadro artístico. Se ubican en formación de hilera uno tras del potro los hombres en el extremo derecho del escenario y las mujeres en el extremo izquierdo marcando paso básico del ritmo de sanjuanito paso picado, animando y demostrando gestos de alegría e invitación entre las parejas, para que posteriormente salgan en el encuentro a ubicar los distintos espacios del escenario.

- Fiesta. El eje central del montaje es la celebración y la fiesta de ahí que todas las figuras están enfatizadas en que se demuestre actitudes e integración y diversión.

Desarrollo del cuadro artístico. En parejas se cruzan entre sí con movimientos básicos y representativos de la cultura del Ecuador al mismo tiempo se utilizan elementos que permiten dar mayor expresividad a la fiesta como tal como es: pañuelos y el manejo del vestuario pertinente de hombre como de mujer. Las figuras que se utilizan dentro de la planimetría se componen de círculos, líneas, diagonales y bloques grupales.

- Cierre. Al finalizar la propuesta se realiza formaciones que resaltan la importancia de la mujer dentro de la cultura como tal, de ahí que el hombre termina su presentación de rodillas y la mujer con postura alta en reflejo de la belleza, elegancia y armonía, para posteriormente terminar con una imagen en pareja y respeto hacia el público que está observando la fiesta y celebración.

Vestuario: El vestuario es representativo de la cultura ecuatoriana



Mujer

- Alpargates
- Faldas plisadas de colores
- Blusa bordada de color blanco
- Mantilla
- Sombrero de paño de ala ancha

Hombre

- Alpargates
- Pantalón blanco
- Zamarro
- Camisa bordada de color blanco
- Poncho de color fucsia
- Mantilla
- Sombrero de paño de ala ancha

SANJUANITO OTAVALEÑO



El San Juanito tiene origen pre-hispánico en la provincia de Imbabura, ciertos autores mantienen la idea de que el San Juanito surgió en lo que hoy es; San Juan de Iluman perteneciente al Cantón Otavalo. Su nombre se debe a que se lo bailaba en un inicio en las fiestas en honor a San Juan Bautista, pero en la actualidad se lo baila en toda fiesta pues es un ritmo muy alegre y movido por lo cual lo pueden disfrutar personas de toda edad desde niños hasta ancianos. Se lo ha considerado como el Ritmo Nacional del Ecuador, con ritmo alegre y melodía melancólica.

Teniendo en cuenta la historia del sanjuanito la Agrupación Dancística de la Universidad Mariana ha logrado plasmar una puesta en escena mostrando la alegría de los ecuatorianos y el multicolor de sus vestimentas rindiendo así un homenaje a nuestro país hermano.

Vestuario



Mujer: Como acompañamiento de la camisa se utilizan dos Anacos de paño, contando con uno de color Azul Marino o Negro (o cualquier otro color lo suficientemente oscuro) que se lleva junto a uno blanco para poder sujetar una faja (Chumbi, tal como se lo conoce en el lenguaje Quichua de los pueblos originarios) que envuelve a toda la cintura. Sobre este conjunto se suele colocar otro Anaco de color, que sostiene a los anteriores, y recibe el nombre de Mama Chumbi, con un largo de unos 3 metros en total, y un ancho de apenas 4 centímetros.

Hombre: En este caso el hombre que baila el San Juanito, las ropas utilizadas son mucho más sencillas, contrastando con la sofisticación femenina, donde lo imprescindible está en un sombrero de paño, pantalón de color blanco, con un largo hasta la altura de los tobillos, utilizando en la parte superior una camisa que utiliza la misma tonalidad, y sobre ambas prendas se utiliza el clásico Poncho, una prenda típica de la región que es utilizada tanto como abrigo en las épocas más frías del año, como también para poder prevenir el excesivo calor.

Como calzado se emplean unas Alpargatas de color blanco (como vemos, el blanco predomina en el total de las prendas) una combinación que deriva de la utilizada por los nativos combinada con las costumbres del Mestizo, quien empleaba estas prendas tanto en la zona cercana a su vivienda tanto como a campo abierto.

HUAYLAS



Danza que se origina en la zona central de Perú, en Huancayo, y especialmente en el Valle de Mantaro es donde se ejecuta este estilo de Huayno, muy típico con sus paradas y alegría. Este baile es ejecutado normalmente por bandas y orquestas que estas compuestas de Saxos de diversos tamaños, Clarinetes, Violines y Arpa.

Es una danza típica de la sierra central en la que los bailarines imitan los movimientos que realizan en el campo durante la siembra de papa, se ejecuta con fuerza, habilidad y destreza permitiendo entre los varones una sana competencia, pues en su inicio fue baile solo de hombres que al compás de los cánticos de sus mujeres tratan de llevar el ritmo realizando movimientos de carácter agrícola que dieron origen a esta hermosa expresión musical

Los bailarines ejecutan un contrapunto de habilidad, con vigor y energía, mostrando creatividad y tratando de ser el mejor del grupo.

Vestuario



Mujeres: Sombrero de lana de color, pañal bordado en terciopelo o velour, maquitos bordados del mismo color que el pañal, algodón de color negro, faja Huanta moderna, fustán de lino picado o labrado, fustán de castilla tasqueado o bordado, zapatos negros de planta baja.

Hombres: Sombrero de color, camisa blanca de lino, pañuelo al cuello de diverso color, chaleco bordado, faja huanca moderna, pantalón negro de calla o abertura blanca en el volapié, zapatos negros de rostro bajo, pañuelo de mano.

JARABE TAPATÍO



El Jarabe Tapatío es un baile folklórico mexicano que se considera a menudo como el baile nacional de México. La danza representa el cortejo del hombre hacia la mujer, empezando por una invitación que hace éste a su pareja a iniciar una relación amorosa. Al principio, la mujer rechaza los esfuerzos del hombre por conquistarla, pero a lo largo de la coreografía se puede observar una transición constante por parte de la mujer entre aceptar las galanterías del hombre y rechazos hacia él. Durante el baile, el sombrero de charro que porta el hombre en su vestimenta es puesto en el piso y ambos bailarines realizan taconeos alrededor de él, hasta que la mujer se inclina para recogerlo al mismo tiempo que el hombre pasa una pierna por encima de la cabeza de la mujer. El baile termina cuando la mujer recoge el sombrero del suelo y tapa con éste la cara de ambos bailarines, "dando a entender que están confirmando el interés romántico mutuo, sellándolo con un beso.

Vestuario



Mujeres: La vestimenta tradicional para bailar el Jarabe Tapatío está compuesto una falda larga decorada, vestido que le da mayor dinamismo al baile.

Hombres: porta el tradicional traje de charro con botonadura de plata a los lados del pantalón, chaquetilla con botonadura al frente, sombrero de ala ancha de cuatro pedradas, el cuál juega un papel importante en la coreografía, camisa blanca, corbatín al cuello en colores de contraste.

EL FESTEJO PERUANO



El festejo es la danza representativa del negro criollo en la costa peruana. Los instrumentos musicales para esta danza debieron ser originalmente tambores de cuero, el que luego se reemplazaron con el cajón y la maraca por la quijada de burro, agregándole guitarra acústica y canto.

El festejo fue creado por habitantes africanos que fueron traídos al Perú (Congo, Angola y Mozambique) durante el siglo XVII por los conquistadores españoles para realizar trabajos agrícolas, aunque el objetivo real era el trabajo en las minas debido al robusto físico que portaban.

Sin embargo, el clima frío de la sierra era adverso para ellos, relegándolos al trabajo de campo y doméstico. Por ello, su letra narra las costumbres, alegrías, penas y sufrimientos de la raza negra de aquel entonces.



Temática

El festejo es un ritmo erótico-festivo típico representativo del mestizaje negro peruano, que se mantiene vigente en Lima e Ica. Se baila durante fiestas populares y en reuniones sociales, ejecutada por parejas generalmente de jóvenes con un ritmo lleno de virilidad, juventud y vigor. La letra suele ser de asunto festivo y su ritmo y su orquesta está compuesta de guitarra, cajón, quijada de burro y aplausos.

Los gestos, movimientos de brazos, los contorneos de cadera, movimientos de polleras o faldas, son elementos que distinguen rápidamente el festejo de otra danza, complementándose desde luego con el proceso de enamoramiento en las que las parejas se han propuesto.