

ESTAMPAS BAILE MODERNO

La Agrupación Dancística de la Universidad Mariana ha incursionado en el manejo técnico como proyección del baile moderno (baile de salón, baile latino, baile popular, baile urbano) siendo hasta el momento en el departamento de Nariño la primera agrupación artística de carácter Universitario que aborda el género de baile moderno.



BAILE MODERNO

El baile moderno se crea basado en las diferentes manifestaciones sociales que identifican a determinada población, utilizando el baile como medio de proyección artística destacando las diferentes técnicas y estilos de todos los ritmos modernos que hasta el momento se han creado.

A diferencia de la danza folclórica que todas sus danzas ya están creadas basadas en las diferentes costumbres y tradiciones. El baile moderno se crea día tras día teniendo en cuenta la evolución de la sociedad y de los diferentes gustos de la juventud, aunque hay algunos ritmos latinos que ya tienen su estructura artística creada, todo depende de la creatividad e innovación de las nuevas propuestas de baile. Este género de danza nos sirve como herramienta de proyección social y medio de creatividad para explorar los diferentes niveles artísticos con todos sus participantes.

EL CHACHACHÁ



Baile de origen caribeño cuyo nombre, parece ser, que proviene del característico sonido producido por el roce de los pies de los bailarines sobre el suelo al ejecutarlo. El chachachá tradicional (representado por canciones como el famoso "Guantanamera" o las de Machín) apenas se oye hoy en día, sin embargo algunos músicos lo han mezclado con sonidos y ritmos modernos obteniendo canciones totalmente actuales que sirven perfectamente para bailar chachachá

El chachachá es un género cubano que surge a principios de los 50 como resultado de la evolución del son montuno y el Danzón y de sus géneros derivados, el creador fue el violinista Enrique Jorjy

El paso tiene 4 tiempos, como la música, y se baila con 2 movimientos lentos y 3 rápidos (más una pausa). Como baile, es uno de los más ricos y variados en pasos. El aire es sensual, como en todos los bailes provenientes de la zona Caribe y su característica principal es el movimiento de caderas.

Temática

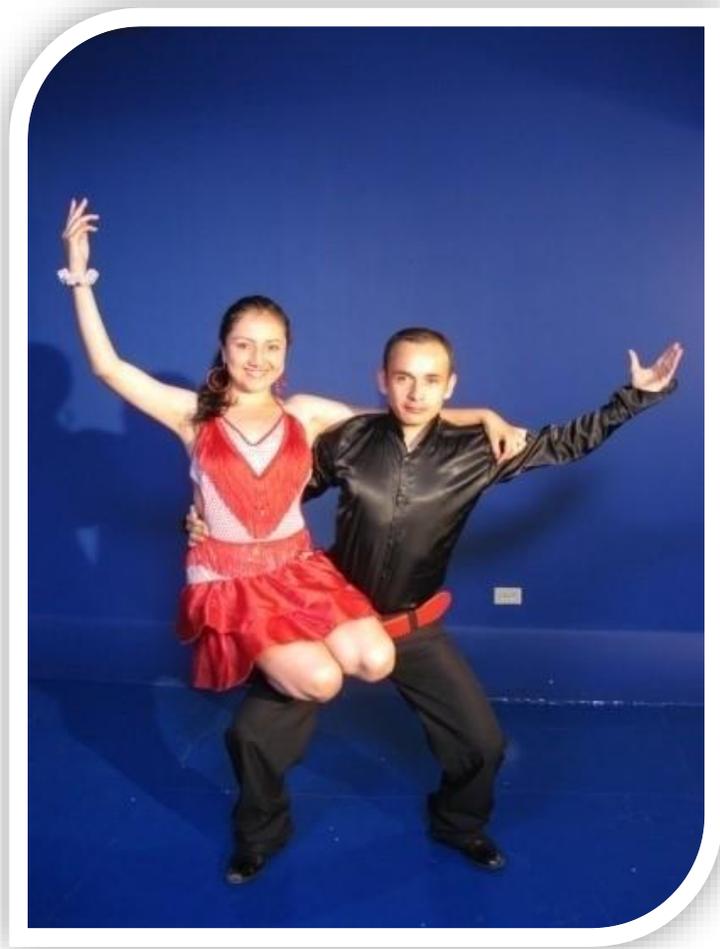
El chachachá es un baile de pareja de proyección artística que destaca la elegancia de la mujer al momento de bailar con movimientos fluidos y de gran amplitud proporcionado un mejor desempeño en función de pareja.

Desarrollo de la propuesta artística

El montaje está realizado con base en la técnica de "baile deportivo" en tres cuadros artísticos

- Elegancia y sensualidad. Las mujeres salen al escenario realizando movimientos de cadera con postura elegante siempre destacando la sensualidad y movimientos en línea acompañados con la música
- Conquista de pareja. Mientras las mujeres asumen una postura elegante sin perder su sensualidad, los hombres entran con paso fuerte e imponente y movimientos de conquista hacia sus parejas, cuya finalidad es el lograr la aceptación de sus parejas
- Proyección artística de pareja. Se realizan movimientos armónicos de gran amplitud enfocados siempre en la conquista de la pareja y en un desempeño grupal con desplazamientos rítmicos y armónicos en función de la técnica del baile del cha cha chá

Vestuario



Mujer

- vestido de color rojo con adornos que ayuden a resaltar la figura de la mujer
- Sandalias de taco mediano de color negro en cuero
- Accesorios para el cabello como en los brazos

Hombre

- Camisa de color negro en seda
- Pantalón de color negro
- Zapatos de cuero negros
- Cinturón de color claro

Parafernalia

En baile moderno se utiliza muy poca parafernalia en vista que son propuestas de artísticas de carácter recreativo y de proyección cultural hacia el público presente mas no tiene la finalidad de rescatar una tradición sino de proyectarla. En las propuestas de baile moderno se utiliza más que todo accesorios para los bailarines dependiendo del gusto de los practicantes

SALSA BUGALU



Baile de origen cubano muy rico y variado en movimientos. Conviene aclarar antes de seguir adelante que la "salsa" como música no es ningún género musical bien definido, sino más bien una mezcla donde están incluidos toda una serie de ritmos populares de la zona Caribe como el son cubano, el montuno y la guaracha, entre otros.

La salsa tiene su auge a finales de la década de los setenta, la salsa tomo elementos latinos y afrocubanos, su desarrollo con la incursión de ciertos instrumentos, una fuerza mayor que es el son cubano, aumentando así la riqueza de los ritmos binarios de cuba que convierte a este ritmo en uno de los más populares y aceptados para bailar.

Evidentemente la salsa se puede bailar de muchas maneras distintas, pero en todas ellas el paso ha de tener 3 tiempos y una pausa puesto que ese es el compás de la música. En los últimos años ha surgido entre la juventud caribeña una nueva forma de bailarla, más moderna y espectacular de la que ha derivado la ahora archifamosa RUEDA CUBANA o

RUEDA DE CASINO, que consiste en bailar la salsa en grupo y cambiando constantemente de pareja, algo realmente divertido y no tan difícil como parece desde fuera.

Temática

La salsa es un baile de salón de carácter popular donde se destaca los movimientos fuertes de cadera en la mujer y los kid frontales como laterales del hombre, al mismo tiempo predomina los movimientos amplios y siempre realizando líneas , círculos (imaginarias) que ayudan a reflejar mayor elegancia, movilidad y coordinación en pareja como en forma grupal. La salsa sirve de proyección artística como medio de recreación y enriquecimiento cultural

Desarrollo de la propuesta artística

El montaje está diseñado en base de la técnica de los bailes de salón en un solo cuadro artístico que es Alegría al bailar.

- Alegría al bailar. La coreografía se basa, sus movimientos como desplazamientos en función de pareja y de sentirse feliz de poder bailar este ritmo popular tan alegre como pegajoso. Al mismo tiempo los bailarines se preocupan por que los diferentes pasos o movimientos estereométricos se realicen con suficiente fluidez y armonía con la música y su pareja.

Vestuario



Mujer

- Falda de colores vivos (naranja) preferiblemente a la altura del muslo
- Blusa de color vivo (naranja) al cuerpo en querencia al modelo y color de la falda
- Sandalias o zapatillas de cuero de color negro o del mismo color de la blusa como de la falda
- También se puede utilizar vestidos ceñido al cuerpo
- Accesorios para el cabello como para los brazos

Hombre

- Pantalón oscuro
- Camisa la cuerpo de color vivo(naranja) preferiblemente que convine con el vestuario de la mujer
- Zapatos de cuero de color negro
- Cinturón de color naranja

Parafernalia

En baile moderno se utiliza muy poca parafernalia en vista que son propuestas de artísticas de carácter recreativo y de proyección cultural hacia el público presente mas no tiene la finalidad de rescatar una tradición sino de proyectarla. En las propuestas de baile moderno se utiliza más que todo accesorios para los bailarines dependiendo del gusto de los practicantes.

HIP- HOP



El hip.-hop es un movimiento artístico y cultural que surgió a finales de los años 1970 en las comunidades hispanoamericanas y afroamericanas de barrios pobres neoyorquinos (Bronx, Queens y Brooklyn) donde desde el principio destacaron como manifestaciones características la música (*funk, rap, Blues, Djing*), el baile (*hustle, uprocking, lindy hop, popping, locking*).

Temática

El hip- hop nace en las fiestas callejeras o "block parties" se volvieron frecuentes en la ciudad de Nueva York, especialmente en el Bronx, debido a lo poco accesibles que resultaban para su gente los clubes y discotecas que había en zonas pudientes de la Gran Manzana, como The Loft y Studio 54. Las fiestas callejeras se acompañaban de funk y soul, hasta que los primeros DJ's empezaron a aislar la percusión y extenderla, puesto que la canción se volvía másailable; esta técnica ya era común en Jamaica (en la música *dub*), lo que propició que la comunidad inmigrante jamaicana participase en dichas fiestas.

En si el hip-hop se le llama al baile como tal que es ejecutado con movimientos fuertes de contracciones musculares, también se realizan movimientos de vibraciones, ondulaciones y desplazamientos. Todos los movimientos que se realicen sobre el piso, figuras y acrobacias se los conoce como breakdance

Desarrollo de la propuesta artística

El montaje está realizando en base a movimientos fuertes de golpes y de vibraciones al mismo tiempo con desplazamientos, saltos y Kid. Toda la propuesta se desarrolla en un cuadro artístico llamado fuerza y poder y en función grupal destacando el estilo del baile popular urbano y en la técnica del baile moderno.

- Fuerza y poder. La coreografía se crea después de haber participado con el grupo de danzas UNIMAR, en el I SEMINARIO TALLER DE BAILE MODERNO PARA DOCENTES Y BAILARINES en el mes de agosto del 2008.

Empieza con movimientos básicos de desplazamientos y movilidad articular para luego pasar a realizar golpes musculares en relación a la pareja, terminando con una serie ejecuciones rítmicas con los miembros del tren superior y tren inferior en función grupal.

Vestuario



Mujer y hombre

- ropa que logre identificar el sector urbano(social)
- Se puede utilizar accesorios que ayuden a caracterizar el estilo del hip-hop
- Por lo general se utilizan colores que hagan contraste un color claro con un color oscuro

Parafernalia

En baile moderno se utiliza muy poca parafernalia en vista que son propuestas de artísticas de carácter recreativo y de proyección cultural hacia el público presente mas no tiene la finalidad de rescatar una tradición sino de proyectarla. En las propuestas de baile moderno se utiliza más que todo accesorios para los bailarines dependiendo del gusto de los practicantes.

PASO DOBLE



El "paso-doble" o "pasodoble" es una marcha ligera, adoptada como pasó dos reglamentario de la infantería, con una característica especial que hace que la tropa pueda llevar el paso ordinario.

En su día recibió este nombre de "pasodoble", ya fuera para desfiles militares o taurinos. También recibió el mismo nombre la danza, que fue popularizada hacia 1926. Se compone con un compás de 2/4 o 6/8

Origen

Se conoce como pasodoble el baile originado en España hacia 1533 y 1538 en el cual la mujer desarrolla un papel importante, es uno de los pocos bailes de pareja que se siguen conservando hoy en día; está presente en muchas fiestas (verbenas populares) y sigue formando parte de la tradición de todas las regiones de España. También se cree que este baile pudo originarse en Francia, donde se llamó *pas-redouble*



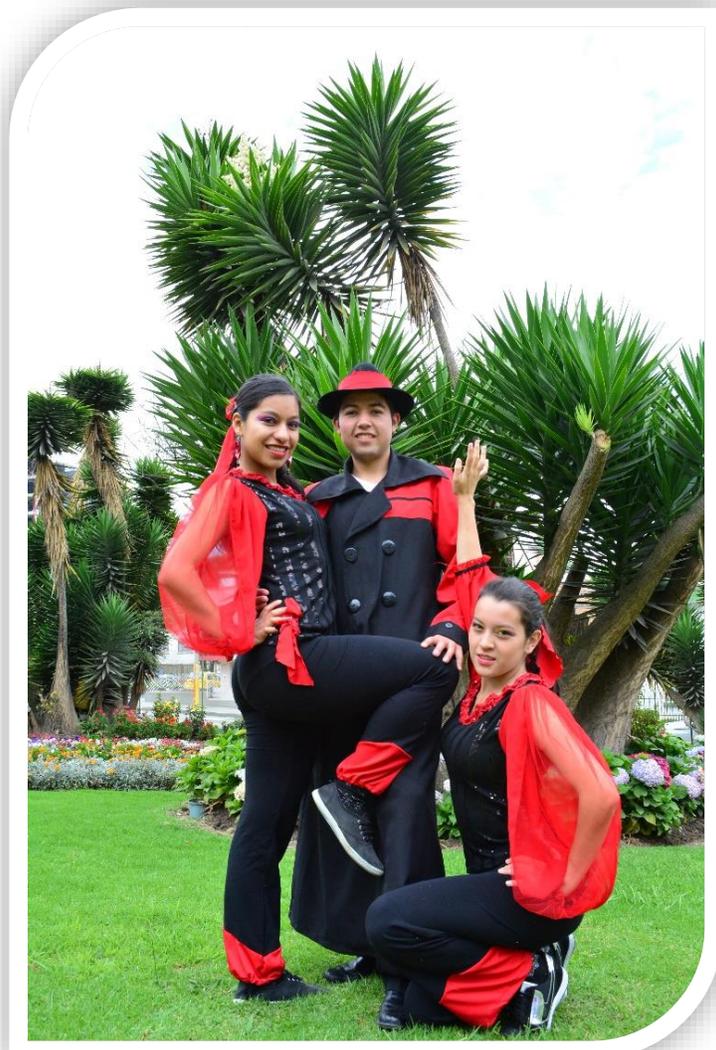
Temática

El pasodoble es un baile muy sencillo, con figuras muy libres, por lo que resulta bastante fácil aprenderlo. La posición de la pareja es igual a la de todos los bailes de salón, uno enfrente del otro y con los cuerpos pegados ligeramente desplazados hacia la izquierda. Su ritmo básico es muy simple: un paso por tiempo y se debe permanecer todo el tiempo con los cuerpos en paralelo y con la mano izquierda y derecha del hombre y la mujer, respectivamente, unidas. El pasodoble forma parte del repertorio de las bandas de música españolas y suele constar de introducción y dos partes principales, con un ritmo

aflamencado. El Pasodoble se puso de moda a partir de 1920. Es probablemente el último baile que se aprende si haces clases de bailes latinos, esto se debe a que este baile precisa de una coreografía hecha a medida para la música en cuestión y esto resulta mucho más difícil de aprender y como no de improvisar.

Desarrollo de la propuesta. La propuesta artística está diseñada teniendo en cuenta la técnica esencial del baile de salón. Destacando la elegancia como el correcto alineamiento de las diferentes partes del cuerpo en función de una ejecución armónica de los distintos pasos de pareja, este baile se lo desarrolla para un total de seis parejas en un solo cuadro artístico caracterizando el estilo europeo.

FUSIÓN RÍTMICA



Esta es una propuesta que se crea, teniendo como base tres ritmos de baile como es *jazz*, *pop* y *rock and roll*

Temática

- La danza jazz

Es un arte popular, una mezcla de danzas etnológicas y sociales. Es folclore urbano. Los distintos tipos de jazz son: el tradicional, el *gospel*, el funk y el primitivo afrocaribeño. Un

estilo más pulido es el Broadway jazz, que se baila en los musicales de Nueva York, y actualmente en otras ciudades. Requiere una buena formación, ya que es un baile con cierta dificultad y en el que además se necesita un nivel alto de flexibilidad. Es importante tener un elevado nivel de concentración para ser capaz de coordinar todas las partes del cuerpo. Tener un buen conocimiento acerca del ritmo musical hace más fácil el estudio de este baile ya que de esta forma la medida de los tiempos del baile no resulta tan complicada. Teniendo en cuenta esta característica del jazz y por lo general es un baile que es ejecutado por las mujeres debido a la gran exigencia de expresión corporal y elasticidad en los distintos movimientos corporales que implica bailar este género musical.

- Pop

Es género que tiene sus inicios en jazz y tuvo su gran acogida en los años 60, 70, 80y 90 con su gran exponente el Rey del pop Michael Jackson este baile se caracteriza por movimientos de golpe de corta duración es muy característico que sea ejecutado por hombres demostrando la coordinación y los movimientos bien definidos.

- Rock and roll

Baile popular de los años 50 de gran influencia social se caracteriza por ser sinónimo de alegría y destreza. Este ritmo hasta el día de hoy es de gran incidencia y de agradable gusto en cualquier reunión social sus movimientos son armónicos y rítmicos de fácil ejecución en donde predomina la ejecución motora del tren inferior y simultaneidad.



Desarrollo de la propuesta

La propuesta está en marcada en tres cuadros artísticos



- Jazz: En este cuadro es cuando ingresan las mujeres realizando movimientos característicos del jazz, destacando la fluidez, sensualidad, y armonía al bailar con marcaciones rítmicas acordes que complementan las características esenciales de la mujer.
- Pop: Al momento que salen las mujeres del jazz ingresan los hombres a ejecutar el baile del pop con movimientos cortos y fuertes destacando la fuerza y coordinación de los hombres como al tiempo reflejando fluidez y armonía en cada movimiento.



- Rock and roll: En este cuadro se da la unión de las mujeres y hombres en uno de los ritmos más populares y característicos de los años 50, en el cual se destaca la agilidad y destreza en cada movimiento de pareja como la habilidad para realizar las distintas acrobacias de: elevación, reloj y voltereta

Vestuario

El vestuario a utilizar es característico de cada ritmo por separado

- Jazz
Mujer
 - Zapatos de color negro deportivos
 - Pantalón de licra en color negro con combinación con rojo
 - Blusa en licra con adorno sobre el cuello de color negro con combinación con rojo
 - Arreglo sobre la cabeza de color rojo y negro

- Pop
Hombre
 - Zapatos de suela de color negro
 - Gabán de color negro con rojo
 - Sombrero en paño de color negro con una cinta de color rojo
- Roca and roll



Mujer

- Zapatos de color blanco
- Medias de color azul
- Falda en seda brillante de color verde
- Cinturón de seda en blanco y verde
- Blusa en seda estampada de azul con verde
- Valacas blanco con verde

Hombre

- Zapatos negros en suela
- Pantalón bota campana en negro con combinación de verde
- Camisa en seda brillante en color verde
- Cinturón de chapa grande en color verde

SALSA ESTILO CALEÑO



La salsa es un conjunto de ritmos afrocaribeños fusionados con jazz y otros estilos. Su nacimiento ha sido muy debatido, pero se sabe que procede de una fusión que llevaron a cabo los negros en el Caribe cuando oyeron la música europea para luego mezclarla con sus tambores. La salsa se ha difundido debido a la inmigración de población latinoamericana, especialmente afrocaribeños, hacia destinos al norte, como Nueva York, pero también hacia Sudamérica, como en Cali. Esta música resulta muy pegadiza, rítmica y alegre, lo que ha generado en el oyente la necesidad de una expresión corporal a través del baile, que ha tomado su mismo nombre "salsa".



La propuesta coreográfica de salsa de la Agrupación Dancística de la Universidad Mariana está basada en los tres tipos de salsa que son: salsa en línea, rumba con swing y salsa estilo caleño. La salsa es sinónimos de alegría fiesta e integración. Esta propuesta se realiza con el fin de proyectar la técnica de baile moderno y de salón y a su vez interactuar con este tipo de ritmos que contribuyen a una integración social. Además en esta propuesta coreográfica se emplean técnicas de alzadas y acrobacias como son: "persiana, reloj, estrella, etc."

El vestuario tiene características propias de trajes coloridos y brillantes que los hace llamativos y caracterizan a la cultura artística del valle del cauca y Cali se ha posicionado a nivel internacional como una importante cuna de la salsa, siendo parte de la identidad regional y produciendo importantes aportes a este género.

CANDYMEN



Genero de baile que se lo puede ejecutar desde diferentes técnicas del baile, es así como la Agrupación Dancística de la Universidad Mariana realiza esta propuesta coreográfica bajo la técnica de Charlestón.



Propuesta diseñada para el sexo femenino en donde se resalta la sensualidad y elegancia de la mujer al bailar, este es un ritmo moderno que motiva al movimiento y expresión corporal en el cual se proyecta la fluidez y armonía de este género. El vestuario está diseñado tomando como referente a los vestidos frack que son tipo formal más utilizado en celebraciones nocturnas.

BACHATA



La bachata es un género musicalailable originario de la República Dominicana, dentro de lo que se denomina folclore urbano. Está considerado como un derivado del bolero rítmico, influenciado por otros estilos como el son cubano y el merengue. La bachata era sinónimo de recreación popular, de fiesta de patio o de la calle, y esto la vincula con su antecedente, La bachata, al igual que el tango y otras expresiones musicales de Latinoamérica, reproduce la melancolía y el ánimo de amar, combinando la pasión de amor y desamor con la nostalgia.

El movimiento básico del baile es una serie de pasos simples que produce un movimiento de adelante para atrás, o de costado a costado, Podemos imaginar que nos movemos todo el rato en la misma línea pero no hacia delante y hacia atrás, sino de lado a lado. El paso básico es simple, la dificultad se encuentra en mantener el paso de piernas, mientras se mueven los brazos (este movimiento de brazos tiene un amplio repertorio pues el hombre indicará a la mujer giros, pases de brazos por delante, por detrás, enroscamientos, lanzamiento de brazos) al mismo tiempo que bailas con una persona, pues es un baile de dos. La mujer deberá aprender a hacer determinadas figuras con los brazos. En bachata la figura de las manos es la misma que en salsa, pues en este sentido vienen muy de la mano. La bachata es un baile sensual y de seducción.



La propuesta coreográfica de bachata de la Agrupación Dancística de la Universidad Mariana quiere resalta la sensualidad, elegancia y seducción de la mujer al bailar y la fuerza característica del hombre y la expresión corporal permiten mostrar una un solo cuerpo ejecutando pasos llenos de sensualidad al ritmo de la bachata.