

ESTAMPAS FOLCLORICAS NACIONALES

La Agrupación Dancística de la Universidad Mariana en su labor como Agrupación Universitaria que siempre ha buscado que se resalte las distintas tradiciones de nuestro país, induciendo a la valoración y apreciación de las expresiones artísticas, a través de propuestas coreográficas propias en el género de la danza folclórica.



FOLCLOR DEL HUILA SANJUANERO HUILENSE

Creado como expresión coreográfica del Bambuco característica del Huila a principios de la década de los sesenta en el siglo XX, el Sanjuanero, enriquecido por los aportes de diversos cultores, se ha convertido en una especial manifestación artística, rica en valores visuales, derivados de la aptitud de sus ejecutantes, la riqueza y colorido de su vestuario, el arte de los pintores y diseñadores de faldas, de los bordadores de camisas y pecheras, bailarines y coreógrafos, quienes han creado el nuevo lenguaje, dotado de propios criterios que incluyen la multiplicidad de matices emotivos, e intensidad interpretativa que le hacen la más bella de las danzas de escenario en Colombia.



Como baile, romántico, aéreo, cargado de emociones, es una escenificación del proceso de conquista de la bailarina, por un enamorado galante, orgullos de su porte y cortes. En su ejecución, desde cuando fuera creado como coreografía y argumento amoroso por Inés García de Durán, quien combinó elementos de bambuco tradicional y de la Danza clásica, se han distinguido figuras que dejaron recuerdo imborrable de su paso por los escenarios de la fiesta huilense

Temática

La coreografía del sanjuanero fue creada por la bailarina y folclorista Inés García de Duran, por allá en 1960, de tres pasos fundamentales, que en la tesis del Maestro Jacinto Jaramillo, se corresponden con los básicos del bambuco tradicional del Huila: el caminado, bambuqueado y contradanza; de ocho figuras básicas o de obligación de cinco o más figuras de adorno.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA

Teniendo en cuenta la coreografía oficial del Reinado del Bambuco la Agrupación Dancística de la Universidad Mariana ha logrado plasmar dicha puesta en escena en forma grupal sin descuidar ninguno de los parámetros básicos del sanjuanero. A demás se implementa nuevas figuras características del bambuco tradicional destacando en todo momento la elegancia y estilo que identifica al danzante de las danzas del Huila de ahí el título de la propuesta "FOLCLOR HUILENSE"

Vestuario



El vestuario que se utiliza es el original del Reinado del bambuco tanto en el hombre como en el de la mujer.

Mujer

- Blusa blanca con adornos en encajes y lentejuela
- Falda de colores vivos y alegres en donde está plasmado el decorado en bordados, lentejuela y flores artificiales.
- Tocado de arreglo floral en la cabeza del mujer

Hombre

- Pantalón oscuro
- Camisa de color blanco con pechera adornada de encajes y lentejuela

- Sombrero de pinto
- Rabo de gallo de color rojo en forma triangular
- Cinturón en cuero
- Poncho fiestero de color blanco a cuadros tejido con trama y urdimbre gruesa

Parafernalia

Como es una danza de carácter folclórico y de proyección de espectáculo es necesario que se utilice elementos que identifica la región andina, por lo general se presenta en espacios más de "roce" social y en algunas ocasiones en intercambios culturales

El ritmo con el cual está compuesta la pieza musical de esta propuesta es el Bambuco hílense y el sanjuanero y su ejecución estereométrica se realiza con el paso el caminado, bambuqueado y contradanza.

CUMBIA COLOMBIANA



La cumbia es un ritmo musical y baile folclórico tradicional de Colombia. Contiene elementos de tres vertientes culturales, principalmente indígena y negra africana y, en menor medida, blanca (española), siendo fruto del largo e intenso mestizaje entre estas culturas durante la conquista y la colonia.

La cumbia es una de las expresiones culturales más representativas de Colombia ante el mundo. Descubre más acerca de este ritmo colombiano que ha traspasado fronteras, es un ritmo y una danza folclórica característica de la región caribe colombiana que refleja la riqueza rítmica y cultural del país.



Esta danza es la que engalana el folclor colombiano se hace como un homenaje a la cultura afroamericana de nuestro territorio en la época de la esclavitud, en donde el único espacio que tenía para distraerse los esclavos era en horas de la noche en la playa, alrededor de la fogata, aprovechando así para cortejar a sus mujeres con movimientos cadenciosos y armónicos al ritmo de tamboras, flauta y gaitas, donde predomina la elegancia de sus bailarinas y el respeto del hombre hacia la mujer buscando en todo momento la unión de pareja y la luz irradiante de los mechones.

Durante la mayoría del baile, la mujer se desliza con pasos cortos, con los pies juntos y sin levantar los talones. El cuerpo se mantiene erguido, las caderas dominan el movimiento y las rodillas se flexionan solo un poco para permitir el desplazamiento. El hombre, por su parte, se desplaza a través de movimientos más libres.



Vestuario

Para bailar la cumbia tradicional colombiana, la mujer utiliza una falda amplia, también conocida como "pollera", decorada con apliques y cintas y con un bolero en la parte inferior. Las blusas suelen tener los hombros destapados y las mangas abultadas. El hombre viste pantalón y camisa blanca, un sombrero 'vueltaio' típico de la región y una pañoleta roja a la cual coloquialmente se le llama 'rabo e gallo'.

Parafernalia

Una de las características del baile es que la mujer juega con su falda y alza con una de sus manos un velón encendido que derrama parafina.

MOSAICOS DE SANJUANEROS



El sanjuanero creado como expresión coreográfica del Bambuco característica del Huila a principios de la década de los sesenta en el siglo XX, el Sanjuanero, enriquecido por los aportes de diversos cultores, se ha convertido en una especial manifestación artística, rica en valores visuales, derivados de la aptitud de sus ejecutantes, la riqueza y colorido de su vestuario, dotado de propios criterios que incluyen la multiplicidad de matices emotivos, e intensidad interpretativa que le hacen la más bella de las danzas de escenario en Colombia. Como baile, romántico, aéreo, cargado de emociones, es una escenificación del proceso de conquista de la bailarina, por un enamorado galante, orgullos de su porte y corte.



Teniendo en cuenta la coreografía oficial del Reinado del Nacional del Bambuco la Agrupación Dancística de la Universidad Mariana ha logrado plasmar el mosaico de sanjuanero, sin descuidar ninguno de los parámetros básicos del folclor huilense.

LA GAITA



Esta danza se crea, basada en la cosecha y recolección del arroz, donde a través de movimientos rítmicos de cadera se muestra todo el proceso de la siembra del arroz el papel que cumple el hombre y la mujer durante este proceso de laboreo. La gaita es una danza que busca valorar el papel tan importante que cumple el campesino en el trabajo del campo y de los diferentes productos que se dan en esta región con sus tradiciones y costumbres. Se crea con fines de proyección folclórica mas no de investigación pues no se cuenta con los suficientes soportes teóricos acerca de la esencia cultural de la región atlántica.

Desarrollo de la propuesta de proyección folclórica

Esta coreografía se realiza en tres cuadros artísticos

- Trabajo individual de laboreo(siembra)

Las mujeres salen y realizan movimientos rítmicos de cadera y manejo de falda basados en el sonido de la Tambora y gaita, simulando en el riego de la semilla del arroz sobre el campo e invitando a los hombres a la cosecha.

- Trabajo en grupo de laboreo (siembra)

Mientras las mujeres siguen con sus movimientos de cadera, los hombres ingresan al ritmo de la música a ayudar en el proceso de la cosecha con movimientos fuertes de trabajar el campo, posteriormente hombre y mujer laboran el producto, cada uno cumpliendo con sus funciones que le corresponde,

- Proyección de acople artístico de pareja (coqueteos)

Una vez realizado todo el proceso de laboreo las parejas se dedican a danzar en función de pareja celebrando el proceso de siembra del arroz demostrando gran simpatía y coqueteo entre las parejas

Vestuario



El vestuario es el característico de la región de la costa atlántica (cumbia)

Mujer

- Blusa de colores amplia o de un solo color
- Falda amplia de colores vivos o de un solo color
- Arreglo floral sobre la cabeza (tocado)
- Descalzos

Hombre

- Camisa de color o de un solo color
- Pantalón de color vivo o de un solo color
- Pañoleta sobre la cintura y también puede llevar una sobre la cabeza
- Bastón de madera
- Descalzo



Parafernalia

En lo posible procurar utilizar elementos que ayuden a caracterizar un ambiente representativo de la costa atlántica

VUELTAS ANTIOQUEÑAS



Temática

Esta danza refleja en parte la cultura antioqueña. Destacando la picardía del hombre que tiene al momento de conquistar a su pareja y la actitud provocadora de la mujer en relación a las diferentes insinuaciones que el hombre le hace durante todo el baile, además al hombre no le importaría estar detrás de su pareja y hacer lo que sea para lograr su propósito que es el de terminar aceptado. Las vueltas antioqueñas se caracterizan por los movimientos de cadera insinuadores de la mujer como su coquetería y el asedio constante de los hombres con movimientos morbosos e insinuadores.

Desarrollo de la propuesta artística

Se realiza en seis cuadros artísticos: "La propuesta está creada para un total de seis parejas.

- Insinuación, Las mujeres salen al escenario realizando desplazamientos amplios y movimientos de cadera insinuándose al hombre y al mismo tiempo invitándolo a que se le acerque

- Contrapunteo, Mientras las mujeres siguen bailando entre los hombres con movimientos fuertes demostrando su machismo y retando a su pareja al baile
- Conquista. Los hombres empiezan a realizar gestos de conquista hacia sus parejas procurando en todo momento llamar la atención de ellas, las mujeres por su parte se dedican a rechazar dichas insinuaciones.
- Acoso. En vista que las mujeres no les hacen caso a los parejas estos empiezan con movimientos más atrevidos para hacerse notar llegando al punto que las mujeres demuestran incomodidad y rechazo fuerte hacia los hombres
- Invitación. Los hombres cambian de estrategia y empiezan a ser más delicados invitando a las mujeres a que tengan algo serio con ellos por medio de gestos de cariño y aprecio susurrándoles al oído
- Aceptación. Las mujeres al final terminan aceptando las propuestas de los hombres como se dice en el lenguaje común "estaba que a que oras pero quería que le rueguen"

Vestuario

Es el característico los hombres y mujeres antioqueñas de la siguiente manera.



Mujer

- Blusa de colores llamativos (con estampados de flores)
- Falda amplia y de colores llamativos (con estampados de flores)
- Calzones
- Delantal con adornos de flores
- Alpargates

Hombre

- Camisa de color claro
- Pantalón de color oscuro
- Delantal
- Carriel (bolso)
- Machete
- Poncho antioqueño
- Alpargates

Parafernalia

Se pueden utilizar todos los elementos que caractericen la cultura antioqueña en especial los campesinos de esta región.

BAMBUCO TOLIMENSE



El bambuco es una danza y un género musical colombiano autóctono, considerado uno de los más representativos del país, tanto que ha llegado a ser reconocido entre los emblemas nacionales y como parte del folclor de Colombia.

Temática

Su característica principal es el cortejo y enamoramiento entre hombre y mujer, donde perdura el acercamiento entre las parejas, como el acople a través de movimientos característicos del campesino tolimense que aun ha conservado su tradiciones intactas.



Vestuario

Mujer: Blusa de media manga bordada, poco descotada; falda adornada con franjas horizontales de colores contrastados.

Hombre

Pantalón de manta o dril, arremangado desigualmente en las pantorrillas; camisa bordada en la pechera, de color vivo, preferiblemente amarillo; pañuelo raboegallo al cuello, sombrero blanco aguadero, carriel, mulera y machete.

BAMBUCO HUILENSE



Temática

Es una danza y un género musical colombiano autóctono, considerado uno de los más representativos del país, tanto que ha llegado a ser reconocido entre los emblemas nacionales y como parte del folclore de Colombia.

La temática del bambuco está basada en el amor, es el proceso del romance campesino expresado a través de movimiento. Las figuras más características son: la invitación; que representa la parte protocolaria, o sea el cumplido social, los coqueteos; que representan el diálogo que conduce a la identificación y comprensión. La perseguida; el hombre persigue manifestando su fuerza bruta, y la mujer persigue pidiendo aclaraciones y la arrodillada; es el arrepentimiento, la disculpa y el perdón, y la parte religiosa que invita a la unión y a la felicidad.

La propuesta artística está relacionada con las características de la cultura tolimense destacando los movimientos estéticos de la danza tradicional del bambuco y la elegancia

de sus bailarines, utilizando como pieza musical el tema Matachín de la Banda Sinfónica del Huila

Podemos destacar que toda la propuesta está creada en función al trabajo de pareja y al enamoramiento del hombre hacia la mujer con movimientos elegantes y armoniosos que resaltan la belleza de esta cultura como también el trabajo técnico dancístico y al mismo tiempo el romance y posterior conquista que surge entre los bailarines.



Se puede determinar siete cuadros artísticos

En este cuadro se refleja la elegancia al entrar al escenario como también la invitación que hace el hombre a la mujer a participar en la danza y al público a observar la puesta en escena.

Desarrollo del cuadro artístico

Se ubican tres parejas de cada lado en forma diagonal al fondo del escenario al sonar la música entran con paso elegante de caminata hasta llegar al frente del escenario y realizan giro individual para posteriormente marcar paso de bambuco, durante este cuadro se realizan figuras de cuadros y encuentros que enmarcan la invitación y el acople de pareja.

- Coqueteos. En este momento es cuando se resalta la capacidad del hombre para intentar enamorar a su pareja a través de coqueteos y la mujer responde con movimientos delicados y expresivos las insinuaciones del pareja.

Desarrollo del cuadro artístico

En parejas forman una media luna y realizan paso de bambuco al mismo tiempo realizan cuadros de encuentro y escobillados que buscan llamar la atención entre sí.

- Los ochos. Los ochos es una manera de continuar con el propósito del coqueteo y en donde cada uno demuestra su elegancia y el interés por el otro.

Desarrollo del cuadro artístico

Manejando la formación de media luna hombre y mujer realiza el ocho hacia el lado correspondiente sin perder de lado el estar en contacto con la pareja visualmente.

- Arrodillada

El hombre demuestra humildad y entrega a la pareja al arrodillarse y admirar los movimientos de su pareja.

Desarrollo del cuadro artístico

Hombres y mujeres por separado forman dos círculos concéntricos en sentido contrario marcando paso de bambuco al cambio de música los hombres realizan escobillado y se arrodillan quedando de frente a su pareja al mismo tiempo la mujer realiza un giro en su

puesto y con paso de bambuco del a manera más delicada se acerca a su pareja para darle la vuelta tomado la pañoleta y realizando faldeo.



- Romance

En este momento es cuando el hombre se acerca a la pareja y realiza gestos de intentar conquistarla de forma respetuosa y cariñosa.

Desarrollo del cuadro artístico

En parejas el hombre toma a la pareja por la cintura y se dirigen a formar líneas y diagonales realizando el hombre movimientos amplios con el sombrero y la pañoleta, la mujer de la misma manera con el faldeo y escobillados.

- Perseguida

El hombre en el afán de conquistar a la pareja la persigue con marcación de paso de bambuco y la mujer realiza expresiones de desinterés evadiendo dichas insinuaciones.

Desarrollo del cuadro artístico

En forma de circulo el hombre tras la mujer realizan bambuqueo y cuadrados que reflejan el proceso de conquista.

- Conquista

Finalmente la mujer acepta las insinuaciones del hombre y termina juntos y enamorados

Desarrollo del cuadro artístico

Las parejas formando bloques y líneas realizan movimientos elegantes y técnicos del bambuco reflejando el cortejo que se dio entre hombre y mujer.



Vestuario

El vestuario está enmarcado en las características del campesino del departamento del Tolima

Mujer

- Blusa de color blanco con pechera en colores y lentejuelas
- Falda de colores claros con boleros y lentejuelas
- Arreglo floral para la cabeza

Hombre

- Camisa de color blanco con pechera en colores y lentejuela
- Pantalón blanco
- Poncho a cuadros
- Pañoleta de color rojo
- Sombrero de pinto