

ESTAMPAS FOLCLORICAS REGIONALES



La Agrupación Dancística de la Universidad Mariana en su labor como Agrupación Universitaria que siempre ha buscado que se resalte las distintas tradiciones de nuestra región, induciendo a la valoración y apreciación de las expresiones artísticas, a través de propuestas coreográficas propias en el género de la danza folclórica, priorizando en primera instancia lo regional.

LA GUANEÑA



La Guaneña como danza es la única de carácter folclórico tradicional que se tiene en el departamento de Nariño, teniendo en cuenta que para que una danza se convierta en Danza folclórica tradicional debe por lo menos tener 10 décadas de su práctica y de su incidencia en la sociedad, esta afirmación es el resultado de sin números de encuentros e intercambios entre los grandes folcloristas de Colombia en las distintas corporaciones. De esta manera podemos llamar la Guaneña como una danza folclórica tradicional donde se refleja las diferentes costumbres y tradiciones del campesino nariñense.

De la misma manera La Guaneña es catalogada como el símbolo de nuestra región que poco a poco ha sido identificada a nivel nacional e internacional, entiendo la Guaneña a la campesina nariñense.

La Guaneña Desde la danza se la puede representar desde tres versiones. Que son:

- Idilio amoroso
- El laboreo
- La guerrera

El idilio amoroso: La Agrupación Dancística de la Universidad Mariana trabaja esta propuesta coreográfica donde se destaca el romance que existe entre el hombre y mujer valorando en todo momento la sencillez de nuestros campesinos y la forma de enamorar a la pareja. Se representa el amor de pareja junto con el respeto que existe por la cultura nariñense



Desarrollo de la propuesta artística: La coreografía se creó con el fin de seguir con el rescate y la valoración de las tradiciones y costumbres que conforman la cultura nariñense afianzando el montaje en el romance y características del campesino de la región de Nariño en dos cuadros artísticos.

- Características del campesino nariñense
- Enamoramiento e idilio amoroso

Enamoramiento e idilio amoroso: Toda la propuesta artística se basa en el proceso que hace el hombre en conquistar a su pareja utilizando diferentes medios como: acercamientos, desplazamientos, abrazos, insinuaciones etc. A demás la coreografía tiene como finalidad destacar la sencillez y humildad del campesino nariñense que lo identifica y

diferencia de las demás regiones de Colombia. Valorando al esfuerzo de nuestros campesinos por conservar nuestras costumbres y sentirnos orgullosos de ser nariñenses.

Vestuario: Los trajes son representativos de la región de Nariño teniendo en cuenta el clima y el ambiente andino, el ritmo con el cual está compuesta la pieza musical de la Guaneña es el Bambuco sureño y su ejecución estereométrica se realiza con el paso lateral tres cuartos $\frac{3}{4}$ y el paso salticado o caballito que tiene alguna similitud con el paso caballito del sanjuanito ecuatoriano que por estar en una zona de frontera tenemos bastante influencia pero con la claridad que el ejecución del paso salticado en la Guaneña se realiza con menor elevación y en dirección hacia al frente a diferencia en el san Juanito que se hace con mayor elevación y en dirección hacia los laterales.

UN MILAGRO EN NARIÑO.



Propuesta dancística en honor a un MILAGRO EN EL ABISMO que es la aparición de la imagen de Nuestra Señora del Rosario de las Lajas a la señora María Mercedes de Quiñones y su hija Rosa en el año 1754 siendo este acontecimiento de gran importancia, relevancia y devoción en la cultura Nariñense. La propuesta artística se crea mediante un trabajo de campo, en el cual se indaga sobre la historia de la aparición de la Virgen del Rosario de las Lajas y destaca los momentos más relevantes que son llevados a una puesta en escena desde la danza folclórica, de esta manera se enfatiza en hacer una fiesta de alegría por tal acontecimiento, que comparten los pobladores de Nariño, sin descuidar el significado religioso que ha tenido, como también la fortuna de contar con una de las 7 maravillas arquitectónicas religiosas de Colombia. "EL SANTUARIO DE LAS LAJAS" de esta manera se busca seguir proyectando las tradiciones culturales desde una visión clara de identidad y proyección folclórica.

La propuesta artística está enmarcada en tres cuadros artísticos de la siguiente manera

Procesión: Teniendo en cuenta la importancia y respeto por la historia de la aparición de la virgen de las lajas se realiza un acto ceremonial

Desarrollo del cuadro artístico: La ubicación de las parejas se hace en forma de media luna, tratando de reflejar una "cueva" que fue el lugar donde se apareció por primera vez la virgen de las lajas. Con movimientos de marcha acompasados al ritmo de la música se representa una la procesión en parejas y al tiempo intercambiando ubicación y formando círculos en ambas direcciones.

Festejo: El eje central del montaje es la celebración y la fiesta de ahí que todas las figuras están enfatizadas en que se demuestre actitudes de alegría e integración por ser tan afortunados de tener esta imagen en nuestro departamento como ala ves de todos los favores recibidos.

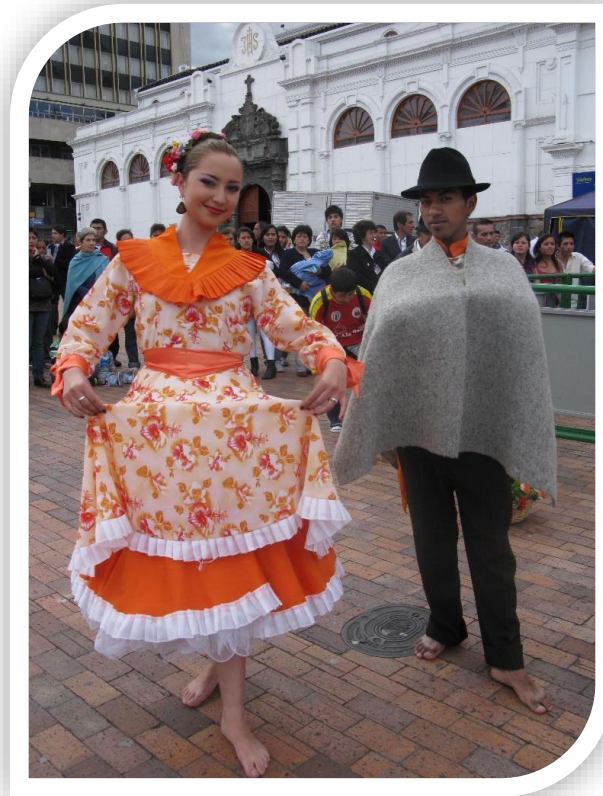
Desarrollo del cuadro artístico: En parejas salen a realizar desplazamientos con movimientos característicos de la danza nariñense ejecutando figuras en donde se expresa el trabajo en pareja como cuadrados, encuentros avances y retrocesos, al mismo tiempo se trabaja expresiones corporales que manifiestan alegría e integración como símbolo de fiesta en honor a la virgen de las lajas



Alabanza: En este cuadro es cuando se da un espacio para poder destacar la importancia e influencia religiosa que tiene la imagen de la virgen de las lajas en la comunidad del departamento de Nariño.

Desarrollo del cuadro artístico: Se forman dos diagonales hombres en la parte de atrás y mujeres en la parte de adelante y posición de rodillas, es cuando los hombres ingresan el pendón con la imagen de la virgen de las lajas en procesión. Posteriormente los distintos movimientos y desplazamientos están encaminados a alabar la imagen con armonía y fluidez terminado con expresión de respeto, los hombres en posición de rodillas y las mujeres de pie.

Vestuario: El vestuario está diseñado teniendo en cuenta las características de la región del departamento de Nariño como la forma de vestir de los pobladores del sector.



Mujer

- Se creó un vestido de cuerpo entero en similitud al vestido que tenía la señora María Mercedes de Quiñones protagonista de la historia de la aparición de la virgen de las Lajas el color es tomate con estampados de flores alusivos a la zona.
- Alpargates de colores
- Un arreglo floral para la cabeza (tocado)

Hombre

- Sombrero de paño de color negro
- Ruana de lana de color gris
- Pantalón de color oscuro
- Pañuelo de color fuerte
- Alpargates

BELLEZA Y ARTE DE LA REGION (BARNIZ DE PASTO)



Danza de investigación a ritmo de son sureño, se toma como referente el ritmo son sureño, por la implicación cultural que tiene en el departamento de Nariño, siendo el ritmo característico dentro de la tradición junto con el bambuco sureño. El son sureño incita y motiva a la fiesta y la integración del campesino nariñense, por esta razón se escogió este ritmo como sinónimo de alegría que resalta la tradición y costumbres, permitiendo que se ilustre en el escenario de buena manera el proceso de la producción del barniz.

Barniz de Pasto es una técnica artesanal aborigen muy antigua y característica de la ciudad de San Juan de Pasto al sur de Colombia, usada para decorar objetos usualmente de madera con la resina obtenida de un arbusto silvestre llamado Mopa- Mopa existente en los bosques andinos y en la selva del Putumayo.



Temática: Esta propuesta coreográfica, se crea con base en el proyecto de investigación denominado APORTES CULTURALES DEL PROCESO ARTESANAL DEL MOPA MOPA (BARNIZ DE PASTO) A LA CREACIÓN DE UNA PROPUESTA DANCÍSTICA FOLCLÓRICA TRADICIONAL, registrado en COLCIENCIAS, el cual se realizó con el respaldo teórico, en relación al proceso del Barniz de Pasto: en investigaciones, libros, relatos, textos, experiencias propias, entrevistas a los artesanos más destacados de San Juan de Pasto; como los maestros; José María Obando, Martin Obando y Jesús Ceballos, además de los aportes de las diferentes personas idóneas en el campo de la cultura y la investigación de las tradiciones de la región de Nariño.

De esta manera y siendo consecuente con el proceso de investigación de tres años (2012 – 2015), ha logrado dar como resultado la creación de la propuesta dancística, que permite escenificar de una manera más ilustrativa y didáctica el proceso del Barniz de Pasto. Mediante movimientos dancísticos que al tiempo resaltan las características propias del campesino nariñense con la ejecución técnica de los ritmos de danza nariñense, la esencia del nariñense al valorar sus raíces y toda esa apreciación de la cultura del sur de Colombia a la cual se le ha dado el nombre BELLEZA Y ARTE DE MI REGIÓN. Esta propuesta coreográfica se enmarca en seis cuadros artísticos de la siguiente manera:

- 1 Saludo campesino
- 2 El Mopa Mopa
- 3 Recolección del producto
- 4 Cocinado del producto
- 5 Amase y estiramiento
- 6 Fiesta Nariñense (con el producto final)



Vestuario: es representativo del campesino nariñense para el hombre y mujer

Mujer

- Blusa de color violeta con fucsia con bordados en seda brillante
- Pañolón de color vino tinto original
- Tocado de flores
- Alpargates de colores o cotizas de color oscuro
- Pañoleta de color azul con bordados en seda brillante
- Mochila de color fucsia en cabuya

Hombre

- Camisa de color azul con bordados en seda brillante
- Pantalón de color café
- Alpargates de color blancas o cotizas de color oscuro
- Sombreo de paño de color oscuro
- Pañoleta de color fucsia con bordados en seda brillante
- Mochila de colores en cabuya

Parafernalia

Todos los elementos que conforma la parafernalia son alusivos a las características folclóricas de la región de Nariño (vestuario), como los elementos que permitan la representación simbólica del proceso del barniz de pasto

- Diseño y elaboración de árboles en fomy total
- Diseño y elaboración de un estampado en tela que represente la cultura de los pastos y la región de Nariño diámetro de 3 metros por 3 metros (El sol de los pastos)
- Diseño y elaboración de un pendón en tela que represente la cultura de los pastos y la región de Nariño diámetro de 1 metro por 1 metro
- Diseño y elaboración de retablos en Barniz con figuras representativas que caracterizan el Barniz de pasto (mascaras, flores, paisajes, girasoles, soles)
- La música será una propuesta creada por el grupo de música de la Universidad Mariana a ritmo de son sureño

FIESTA SUREÑA



Temática: Danza que se origina en las zonas cálidas del departamento de Nariño como: Sandona, Consaca, Samaniego etc. En los cuales se vive con alegría las diferentes actividades de laboreo en el campo donde el hombre y la mujer trabajan en función de una familia, destacando la unidad familiar y el carisma que caracteriza a los pobladores de estas zonas. Además existe una particularidad muy especial que es la fiesta que se vive en las diferentes fechas de celebración religiosas en honor a los diferentes patronos.



Vestuario: Los vestuarios son de carácter folclórico de proyección, se incrementó algunos arreglos que resaltan las características del paisaje nariñense (flores), dando así mayor proyección sin perder la esencia tradicional de la vestimenta nariñense y el vestuario del hombre si se ha mantenido las características propias del campesino nariñense, como lo es en color y diseño como tal.

UN MITO DE MI TIERRA



Danza de investigación de origen nariñense a ritmo de son sureño, se crea basada en los diferentes comentarios y relatos que se escucha en los distintos pueblos de Nariño.

Temática: Cuando las mujeres se dirigen a las quebradas, chorreras, ríos etc. A realizar las diferentes labores como, lavar la ropa, recoger agua para preparar los alimentos o simplemente cuando salen de paseo, por estos lugares, sin darse cuenta se les aparece un ser pequeño muy especial con un gran sombrero conocido como "EL DUENDE" Que empieza a encantarlas mediante un hechizo mágico conocido como el "enduendamiento". Se cuenta que las mujeres que caen en este hechizo tienen alucinaciones creyendo que están con un hombre muy galante y apuesto." Al "DUENDE" se lo conoce de dos formas "el duende blanco" que es el que se preocupa de hechizarlas con fines de enamoramiento y burla adentrándolas cada vez más en la montaña y "el duende negro" que utiliza el hechizo con fines malignos e incluso se dice que puede llevar a las mujeres hasta la muerte. Se rompe el hechizo cuando las mujeres por sus diferentes creencias en distintos patronos de la región (santos) los embocan a través de rezos y bendiciones, es aquí cuando el "DUENDE"

se presenta en su forma natural con todas sus imperfecciones y movimientos característicos. Esta propuesta artística está basada en el "DUENDE BLANCO"



Desarrollo de la propuesta artística: Coreografía está realizada en cinco cuadros artísticos:

- El "duende" en su habitat natural
- Asecho
- Enduendamiento
- Enamoramiento e insinuaciones
- Transformación
- Desencanto

El "DUENDE" en su habitat natural

Sale "el duende" por todo el espacio realizando movimientos corporales alusivos a la caracterización de la mitología, manejando los tres niveles escénicos (alto, medio, bajo) con música de sonidos que reflejen la naturaleza.

Asecho: la mujer sale por todo el lugar a realizar las diferentes labores (recoger agua, lavar la ropa, recoger flores etc.) al mismo tiempo el "DUENDE" empiezan a observarlas y realizan movimientos de provocación y acoso hacia ella.

Enduendamiento: Mientras la mujer realiza sus labores el "DUENDE" sale y se transforman a través de un hechizo en un hombre galante y apuesto. Posteriormente se dirigen hacia la mujer y mediante unos polvos mágicos que le echan sobre la cabeza la encanta y la mujer empieza a ver alucinaciones.

Enamoramiento e insinuaciones: Empiezan el "DUENDE" a enamorarla por medio de desplazamientos giros e insinuaciones y movimientos elegantes y galantes de cortejo.

Transformación: El "DUENDE" se cansa de fingir y se aleja de la mujer para luego transformarse en su forma natural con todos sus elementos y actitudes que lo caracterizan.

Desencanto: Las mujeres creyendo en las insinuaciones del supuesto galante se dispone a hacer caso a dichas propuestas sin darse cuenta que el "DUENDE" ya están en forma natural, es aquí cuando la mujer reacciona y observa la real imagen del "DUENDE" y comienzan a embocar a los diferentes patronos (santos) dependiendo de la zona que pertenezca la mujer por medio de rezos y bendiciones, logrando espantar al "DUENDE" que la asecha.



Los trajes que se utilizan son los característicos del campesino nariñense, el personaje del DUENDE se representa con un traje especial, sin salirse de los parámetros de la danza folclórica tradicional.

Mujer

- Blusa de color fuerte
- Refajo
- Follado
- Arreglo floral en la cabeza (tocado)
- Alpargates o descalzos

Hombre

- Pantalón de color oscuro
- Camisa de color fuerte de manga larga
- Pañuelo de color vivo (fuertes)
- Sombrero de paño de color oscuro
- Alpargates o descalzos



Duende

- Un mameluco con estampados y color alusivos a la naturaleza
- Cinturón de color
- Mochila (bolso)
- Pañuelos de colores
- Un sombrero grande de colores vivos (fuertes)
- Mascara (Este vestuario se lo puede modificar según la creatividad del coreógrafo o bailarín)

Parafernalia

En lo posible procurar utilizar elementos que ayuden a crear un ambiente de naturaleza, además los accesorios de trabajo de las mujeres /platonos, canastas, flores, ropa de color para lavar y el "confeti" que ayuda a caracterizar el hechizo.

DESCRPCIÓN DE LA PROPUESTA COREOGRAFICA DANCÍSTICA DE LOS CARNAVALES DE NEGROS Y BLANCOS



Teniendo en cuenta la importancia y relevancia que tiene los carnavales de negros y blancos en nuestro departamento Nariño y que a medida que han pasado los años ha ganado gran reconocimiento nacional e internacional y sabiendo que es una fiesta que permite la articulación de distintas expresiones en un mismo escenario, promulgando desde la identidad cultural, la creación artística y la proyección estética de las diferentes manifestaciones como danza, música, expresión corporal, artes visuales etc. Es de vital importancia que toda entidad educativa y cultural se preocupe por proponer nuevas alternativas didácticas que ayuden a engalanar esta fiesta tan propia del pueblo nariñense y que tanto beneficio, reconocimiento y proyección le da al sinnúmero de artistas que año tras año se convocan a celebrar unas festividades llenas de talento, creatividad, ingenio e identidad cultural mediante toda esa gama de manifestaciones propias artista nariñense.

La Agrupación Dancística de la Universidad Marina, pone en escena una propuesta coreográfica desde la danza a momentos más relevantes del carnaval de negros y blancos: desde el ritual en homenaje a la pacha mama, la manifestación de los colectivos coreográficos, la fiesta de la familia Castañeda, el juego del cinco de enero a ritmo de currulao y la fiesta magna del seis de enero como símbolo de creatividad e integración de las diferentes culturas.

“FIESTA, ALEGRÍA E IDENTIDAD CULTURAL”



Temática: Los carnavales de negros y blancos no solo representan la identidad del departamento de Nariño, sino parte de la tradición, cultura y herencia que posee nuestro país, es por ello que la UNESCO los ha declarado como “PATRIMONIO CULTURAL E INMATERIAL DE LA HUMANIDAD”

TRES DE ENERO: Se empieza con la representación mística del ritual en homenaje a la madre tierra “pacha mama” con la participación en escena del “chaman” con movimientos cadenciosos al ritmo de sonidos andinos que buscan esa representación de respeto y adoración por medio del sentimiento propio del ser humano. Posteriormente se continúa con la representación de un colectivo coreográfico a ritmo de tobas boliviano, esta danza latinoamericana que significa integración de los pueblos. Con este cuadro artístico se pretende representar la multiculturalidad que invade el carnaval con ritmos andinos, vestuarios majestuosos y expresiones estéticas libres de los distintos colectivos coreográficos.



CUATRO DE ENERO (FAMILIA CASTAÑEDA): Este cuadro se distingue en dos momentos:

- Protocolo fiestero: en este cuadro, Pericles expresa a través de movimientos dancísticos la invitación a los habitantes de Pasto a la apertura de las fiestas en la ciudad.
- El Viaje un grupo de campesinos que van haciendo su aparición con carretas llenas de parafernalia que hace que cause curiosidad a los habitantes de Pasto.

6 DE ENERO DIA DE BLANQUITOS: como es tradicional en este día el desfile magno, se utiliza para la puesta en escena de elementos alusivos al carnaval, desde la creación hasta la exposición al pueblo, como expresión máxima de la creatividad de los artesanos nariñenses, rendimos un homenaje a esas manos cultoras que hacen vibrar una nación con la majestuosidad de sus creaciones, enunciando a viva voz “¡QUE VIVA PASTO Y SUS CARNAVALES!”



CURRULAO COSTA PACÍFICA



Nariño ubicado al sur de Colombia es un departamento rico en expresiones culturales que engrandece la identidad del campesino Nariñense, siempre se ha destacado de gran manera la sierra del departamento, pero en algunos momentos se ha olvidado la importancia y la riqueza de la variedad cultural que también existe en la costa de Nariño, de esta manera la Agrupación Dancística de la Universidad Mariana quiere hacer un homenaje a la costa nariñense a través de la propuesta coreográfica del currulao.

Temática: Es la danza patrón de las comunidades afrocolombianas del litoral Pacífico. Presenta características que sintetizan las herencias africanas de los esclavizados traídos en la época colonial para las labores de minería adelantadas en las cuencas de los ríos del occidente del territorio. En la ejecución del currulao es posible aún observar características propias de un rito sacramental impregnado de fuerza ancestral y de contenido mágico.

El currulao es un baile de pareja suelta, de temática amorosa y de naturaleza ritual. Los movimientos de los danzarines son ágiles y vigorosos; en el hombre adquieren por momentos una gran fuerza, sin desmedro de la armonía. La mujer perpetúa una actitud sosegada ante los anhelos de su compañero, quien busca enamorarla con flirteos,

zapateados, flexiones, abaniquos y los chasquidos de su pañuelo. La coreografía se desarrolla con base en dos desplazamientos simultáneos: uno de rotación circular y otro de translación lateral, formando círculos pequeños, los que a su vez configuran un ocho. Las figuras que predominan son la confrontación en cuadrillas, avances y retrocesos en corredor, cruces de los bailarines, giros, saltos y movimientos del pañuelo.



La danza adquiere gran belleza plástica mediante la concreción de variados elementos, como la esbeltez de hombres y mujeres, la seriedad ritual de los rostros, el juego con los pañuelos y la gracia de las actitudes, que son reforzadas con gesticulaciones, jadeos y giros.

DANZA CAMPESINA "EL SENTIR Y QUEHACER DEL CAMPESINO" NARIÑENSE



Danza originaria del departamento de Nariño, folclor regional a ritmo de merengue campesino, Esta propuesta escénica se crea con el fin de poder resaltar la importancia, del trabajo fuerte que hace el campesino nariñense día a día, con el único fin de cultivar sus productos, que son los que le permiten el sustento de su familia, además, se busca valorar las distintas tradiciones y costumbres de las fiestas patronales del departamento, manifestadas desde la fiesta, sus vestimentas típicas, lenguajes y expresiones corporales con la creación del castillo (árbol de juegos artificiales), en honor a los distintos patronos del departamento de Nariño.

Vestuario de hombres y mujeres característico de las regiones rurales del departamento de Nariño.